

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1.1 Специальный и родственный инструмент

Направление подготовки/специальность: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Инструменты эстрадного и джазового оркестра

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Кролик Сергей Александрович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 815).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной музыкально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»; джазовых импровизаций на заданную тему; штрихов, специфических для джазовой музыки)

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Дирижирование эстрадным оркестром		+	+	
2	Исполнительская практика				+
3	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем			+	+
4	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Специальный и родственный инструмент» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Специальный и родственный инструмент» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 10 з.е.

Заочная: 10 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	360
Контактная работа	48
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	48
Самостоятельная работа (СР)	295
Экзамен	9
Зачет	8

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див зан.	СР	
		3	3	
1 семестр				

1	Совершенствование технического развития на основе инструктивного и художественного материала	8	60	<p>Исполнение гамм, упражнений, 2 этюдов (Выполнение практических заданий);</p> <p>Исполнение произведения крупной формы и 2 джазовых композиций (версии джазовых стандартов, композиции соло, с использованием «-1» или в сопровождении ритм-группы) (Выполнение практических заданий);</p> <p>Контрольный срез №1 - исполнение джазовой композиции с выученным соло-импровизацией (Контрольный срез);</p> <p>Контрольный срез № 2- исполнение джазовой композиции с собственным соло-импровизацией (Контрольный срез)</p>
2 семестр				

2	Совершенствование навыков владения исполнительскими средствами выразительности на основе произведений эстрадно-джазового репертуара	20	48	<p>Исполнение гамм, упражнений, 2 этюдов (Выполнение практических заданий); Исполнение произведения крупной формы и двух джазовых композиций (версии джазовых стандартов, композиции соло, с использованием «-1» или в сопровождении ритм-группы) (Выполнение практических заданий); Контрольный срез №1 - исполнение джазовой композиции с выученным соло-импровизацией (Контрольный срез); Контрольный срез № 2- исполнение джазовой композиции с собственным соло-импровизацией (Контрольный срез)</p>
3 семестр				

3	Работа над эстрадно-джазовы ми произведениями с развернутыми импровизациями	10	98	<p>Гаммы, упражнения, этюды (Выполнение практических заданий);</p> <p>Исполнение произведения крупной формы (Выполнение практических заданий);</p> <p>Контрольный срез №1 - исполнение джазовой композиции с выученным соло-импровизаци ей (Контрольный срез);</p> <p>Контрольный срез № 2- исполнение джазовой композиции с собственным соло-импроовизац ией (Контрольный срез)</p>
4 семестр				

4	Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей	10	89	<p>Гаммы, упражнения, этюды (Выполнение практических заданий);</p> <p>Исполнение произведения крупной формы (Выполнение практических заданий);</p> <p>Контрольный срез №1 - исполнение джазовой композиции с выученным соло-импровизацией (Контрольный срез);</p> <p>Контрольный срез № 2- исполнение джазовой композиции с собственным соло-импровизацией (Контрольный срез)</p>
---	---	----	----	---

Тема 1. Совершенствование технического развития на основе инструктивного и художественного материала (ПК-4)

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие.

Содержание занятия:

- изучение гамм, этюдов, упражнений, секвенций в ладах;
- работа над джазовыми произведениями виртуозного характера;
- работа над произведениями эстрадно-джазового репертуара с фонограммами «-1».

Основы исполнительской техники. Понимание техники в широком смысле слова, как способности (и возможности) исполнителя воплощать в свой художественный замысел. Подчинение техники художественным целям. «Сотворческий» характер участия технического действия в разработке и конкретизации художественного образа – формирование образа средствами техники, а не вырастание техники из образа; красочная выразительность звука в технике.

Владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, целесообразность и экономичность

Задания для самостоятельной работы.

1. Этюд как художественная форма.
2. Наиболее типичные недостатки работы над исполнительской техникой и способы их преодоления.
3. Аппликатура как средство художественной выразительности и как система приемов исполнения джазовой музыки. Художественный принцип подбора аппликатуры.

4. Связь аппликатуры со стилем, характером джазовой музыки, манерой исполнения, тембром, динамикой, фразировкой, темпом, ритмом. Аппликатурные варианты. Анализ аппликатурных принципов в различных стилях джазовой музыки.

Тема 2. Совершенствование навыков владения исполнительскими средствами выразительности на основе произведений эстрадно-джазового репертуара (ПК-4)

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие.

Содержание занятия:

- работа над разнохарактерными джазовыми произведениями различных стилевых направлений;
- работа над произведениями эстрадно-джазового репертуара с фонограммами «-1».

Выразительные средства исполнения. Звук. Особенности звукообразования в джазовой музыке. Звук, характер и стиль произведения. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанных с конкретными художественными задачами в различных жанрах и стилях джазовой музыки.

Интонация. Понятие интонации в исполнительском и акустическом смысле. Специфика интонации в джазе (хот-интонирование, блюзовые тоны).

Динамика. Понятие динамики и динамических градаций. Виды динамики. Динамика и выразительность исполнения. Виды динамических акцентов. Роль динамики в создании тембровой окраски звучания. Упражнения на филировку.

Вибрация как исполнительский прием и средство художественной выразительности в джазе. Виды джазового вибрата. Зависимость вибрации от стиля и содержания джазовой музыки. Характеристика вибрации: амплитуда, частота, форма движения. Особенности вибрации в зависимости от динамики, тембра и регистра. Приемы работы над вибрацией. Недостатки и трудности в овладении навыком вибрации, способы их устранения.

Штрихи и их выразительное значение. Особенности штрихов в эстрадной и джазовой музыке. Джазовое легато (легато тонг). Соответствие штрихов стилю и характеру исполняемого произведения. Различные типы штрихов и их классификация. Связь штрихов и динамики. Система работы над штрихами. Паузы, ферматы и их выразительное значение. Артикуляция в комплексе выразительных средств. Приемы артикуляции в эстрадной и джазовой музыке, помогающие выработке ощущения развития музыкальной мысли.

Акцентирование. Акценты и их разнообразие в джазовой музыке. Типы акцентов. Техническое исполнение акцентов. Акцент как средство в создании контрастности образов. Способы работы над акцентированием.

Задания для самостоятельной работы.

1. Отработка различных приемов звукоизвлечения.
2. Работа над интонированием (хот-интонирование, блюзовые тоны).
3. Работа над динамическими акцентами.
4. Работа над различными видами джазового вибрата.
5. Техника исполнения акцентов.
6. Приемы артикуляции в джазовой музыке.

Тема 3. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями с развернутыми импровизациями (ПК-4)

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие.

Цель проведения – развитие навыков импровизации.

Содержание занятия:

- продолжение работы над развитием техники на основе инструктивного материала – гамм, этюдов, упражнений, секвенций в ладах;
- работа над джазовыми произведениями с развернутой импровизацией;
- работа над произведениями эстрадно-джазового репертуара с фонограммами «-1».

Различие манеры игры академической и джазовой (свинг, хот-тон, варьирование, секвенции). Определение блюза. Архаический и классический блюз; современный блюз; минорный блюз. Использование элементов квинтового круга в джазовой импровизации: V - I; II-V-I. Виды импровизации и их характеристика. Анализ импровизационных и композиторских творческих методов выдающихся исполнителей джаза (Д. Эллингтон, О. Питерсон).

Задания для самостоятельной работы.

1. Гармоническая основа импровизации.
2. Ладовая основа импровизации. Лады, используемые в различных стилях джазовой музыки.
3. Импровизационная композиция (планирование, разработка).
4. Недостатки в освоении импровизации и способы их устранения.

Тема 4. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей (ПК-4)

Практическое занятие.

Индивидуальное занятие.

Цель проведения – постижение особенностей исполнения произведений в стиле кул-джаз, босса-нова, свинг, буги-вуги и других.

Содержание занятия: проникновение в содержание произведения, создание исполнительского замысла, воплощение. Особенности этапов создания джазовой композиции.

Пьеса в стиле кул-джаз. «Холодная» манера звукоизвлечения, отход от хот-джазовой традиции (активной ритмической экспрессии) к эмоциональной сдержанности; усиление интеллектуального рационального начала в создании композиции, аранжировки и гармонии; применение современной академической композиционной техники (политональности, атональности, додекафонии и др.).

Пьеса в стиле босса-новы. Босса-нова – сочетание аккордовой изысканности джаза и завораживающего латиноамериканского ритма самбы. Особенность босса-новы – опережение или, наоборот, запаздывание мелодической линии по отношению к аккордовому сопровождению. Они следуют как бы в разных направлениях, но переплетаясь друг с другом.

Пьеса в стиле свинг.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над манерой звукоизвлечения при изучении пьесы в стиле кул-джаз
2. Ритмические особенности исполнения босса-новы
3. Работа над пьесой в стиле свинг

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Гаммы, упражнения, этюды (Выполнение практических заданий)

Тема 3. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями с развернутыми импровизациями

Пентатоника мажорная альтерированная с пониженной VI ступенью; мажорная с пониженной II ступенью. Лидийская и миксолидийская гаммы

Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013 (по выбору)

Шопен Ф. Этюд ор. 10 № 12;

Шопен Ф. Этюд ор.25 № 1

Упражнения Степурко О.М. Джаз на трубе (по выбору)

Тема 4. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей

Пентатоника альтерированная. Эолийская и локрийская гаммы.

Ривчун А. 150 упражнений: для саксофона. - М.: Музыка, 2013 (по выбору)
 Шопен Ф. Этюды op. 10; op.25 (по выбору)
 Крамер Д. Шесть концертных этюдов (по выбору)
 Упражнения и этюды Степурко О.М. Джаз на трубе (по выбору)

Исполнение гамм, упражнений, 2 этюдов (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Совершенствование технического развития на основе инструктивного и художественного материала

Пентатоника мажорная и минорная. Ионийская и дорийская гаммы
 Гармонические последовательности
 Ривчун А. 40 этюдов (по выбору)
 В.Блажевич. Этюды (по выбору)
 Упражнения и этюды из сборника Степурко О.М. Джаз на трубе
 Рахманинов С. Этюд-картина Ми-бемоль мажор;
 Крамер Д. Джазовый этюд (по выбору)

Тема 2. Совершенствование навыков владения исполнительскими средствами выразительности на основе произведений эстрадно-джазового репертуара

Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы.
 Гармонические последовательности
 Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013 (по выбору)
 Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (по выбору)
 Капустин Н. Джазовый этюд (по выбору);
 Лист Ф. Этюд Ре-бемоль мажор;
 Упражнения Степурко О.М. Джаз на трубе (по выбору)
 Арбан Ж. Характерные этюды (по выбору)
 В.Блажевич. Этюды

Исполнение произведения крупной формы (Выполнение практических заданий)

Тема 3. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями с развернутыми импровизациями

Фортепиано
 Шопен Ф. Баллада № 1
Саксофон
 Готлиб М. Концерт в 2 частях
Тромбон
 Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона B-dur
Труба
 Альбиниони Т. Концерт ми-бемоль мажор
Ударные инструменты
 В. Hart. A night in Tunisia

Тема 4. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей

Фортепиано
 Шуман Р. Соната соль минор. Ч.1
Саксофон
 Чугунов Ю. Сюита настроений
Тромбон

С.Рахманинов. Прелюдия, соч.23 № 10

Труба

Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз

Ударные инструменты

К. Дорем. Blue Bossa

D. Weckl. Access denied

**Исполнение произведения крупной формы и 2 джазовых композиций (версии джазовых стандартов, композиции соло, с использованием «-1» или в сопровождении ритм-группы)
(Выполнение практических заданий)**

Тема 1. Совершенствование технического развития на основе инструктивного и художественного материала

Фортепиано

Моцарт В.А. Соната ля минор. 1 часть;

Ширинг Дж. Квинтэссенция;

Эллингтон Д. Sophisticated Lady

Саксофон

Э.Вилла-Лобос. Фантазия

Дж. Джуффри. Четыре брата

Г.Уоррен. Другой, такой как ты, не будет никогда

Тромбон

Рейхе Е. Концерт ч.1

Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009.
(по выбору)

В. Юменс. Чай вдвоём.

Труба

Арутюнян А. Концерт

А. Лурье. Розовые вишни, белые цветы

К. Бейси. Голубые небеса.

Ударная установка

Аранжированные пьесы соло для ударной установки

О. Лунгстрем. Этюд для оркестра.

Т. Монк. Грустный Монк.

J. Coltrane. Countdown

**Исполнение произведения крупной формы и двух джазовых композиций (версии джазовых стандартов, композиции соло, с использованием «-1» или в сопровождении ритм-группы)
(Выполнение практических заданий)**

Тема 2. Совершенствование навыков владения исполнительскими средствами выразительности на основе произведений эстрадно-джазового репертуара

Фортепиано

Бах И.С. Французская сюита h-moll

Питерсон О. Блюз Сэнди;

Бребек Д. Чужой луговой жаворонок;

Саксофон

Г.Томази. Баллада

У.Шортер. Нефертити

Дж. Рейнхард. Замок Джанго

Тромбон

Ланге Н. Концерт

Дж. Джуффри. Четыре брата.

Х. Тизол. Пердидо.

Труба

Брандт В. Две концертные пьесы

Д. Эллингтон. Прогулка по восточному Сент-Луису

У. Хенди. Сент-Луис блюз

Ударные инструменты

Аранжированные пьесы соло для ударной установки

Т. Джонс. Стоянка запрещена.

G. Bissonette. Teenage immigrant

Контрольный срез № 2- исполнение джазовой композиции с собственным соло-импровизацией (Контрольный срез)

Тема 1. Совершенствование технического развития на основе инструктивного и художественного материала

Фортепиано

Якушенко И. Горечь расставания

Саксофон

В. Юменс. Чай вдвоем

Тромбон

Д. Герман. Привет, Долли.

Труба

Ю. Маркин. Африканская маска

Ударная установка

Аранжированные пьесы соло для ударной установки

У. Льюис. Как высоко луна.

Тема 2. Совершенствование навыков владения исполнительскими средствами выразительности на основе произведений эстрадно-джазового репертуара

Фортепиано

Пауэл Б. Аббатство святого Джона.

Саксофон

Ф.Вудз. Стенли Столпер.

Тромбон

А. Сухих. Блюз-Монк.

Труба

Ч.Паркер. Время пришло

Ударные инструменты

Т. Хренников. Московские окна

Тема 3. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями с развернутыми импровизациями

Фортепиано

Роджерс Р. My Funny Valentine

Саксофон

Parker Ch. Confirmation

Тромбон

Ю. Саульский. Татьянин день.

Труба

Г. Свиридов. Время вперёд

Ударные инструменты

Ч. Паркер. Easy to Love

Тема 4. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей

Фортепиано

Питерсон О. Night and Day

Саксофон

Д. Гиллеспи. На высоких тонах

Тромбон

Дж. Лейтон. После прощания.

Труба

Д.Хабборд. Неистовый Блюз

Ударные инструменты

С. Гедд. Соло «Song Samba».

Контрольный срез №1 - исполнение джазовой композиции с выученным соло-импровизацией (Контрольный срез)

Тема 1. Совершенствование технического развития на основе инструктивного и художественного материала

Фортепиано

Гарнер Э. Учи меня вечером.

Саксофон

Т. Монк. Около полуночи

Тромбон

В. Соловьёв-Седой. На лодке.

Труба

О. Степурко. Кентавры.

Ударная установка

Аранжированные пьесы соло для ударной установки

Х. Тизол. Караван.

Тема 2. Совершенствование навыков владения исполнительскими средствами выразительности на основе произведений эстрадно-джазового репертуара

Фортепиано

Кориа Ч. Нет тайны

Саксофон

А.Джобим. Я люблю только раз

Тромбон

М. Легран. Босса-нова.

Труба

Д. Гиллеспи. Блюз-буги

Ударные инструменты

П.Дезмонд. Пять четвертей.

Тема 3. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями с развернутыми импровизациями

Фортепиано

Легран М. You Must Believe In Spring

Саксофон

М.Дэвис. Фреди грузчик.

Тромбон

Р. Паулс. Любовь настала.

Труба

Д. Кабалевский. День завершен

Ударные инструменты

Ч. Паркер. Блюз in B.

Тема 4. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями различных стилей

Фортепиано

Роллинз С. St. Tomas

Саксофон

З.Бинкин. Раздумье

Тромбон

Д. Эллингтон. Настроение Индиго.

Труба

Д.Джорден. Джорди

Ударные инструменты

Гиллесли Д. Би-боп

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

Исполнение программы

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Требования к зачету:

Исполнить 2 разнохарактерных произведения

саксофон:

С.Porter "Everything I love"

S.Rollins "Airegin"

Труба:

А.Скрябин "Прелюдия для левой руки (переложение Г.Орвида)"

А.Хачатурян "Танцы из балета "Гаянэ" (переложение Т.Докшицера и В.Пескина)"

Тромбон:

Л.Ларгсен "Концертино"

М.Бак "Негритянская мелодия"

Фортепиано:

Бах. ХТК I том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор

С.Джоплин "Миссурийские рэг-таймы"

Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

Исполнение программы

Типовые задания для экзамена (ПК-4)**Требования к экзамену (3 семестр)**

Исполнить 3 разностилевые композиции
Примерные произведения

Саксофон:

Miller M. «Chicagosong»
Koz D. «I'm waiting for you»
Kobayashi K. «Solar»
Sanborn D. «Goodbye»

Труба:

Томази А. Концерт;
Уошингтон Н. «Улица Зеленого дельфина»;
Роллинс С. «Олео»;
Голсон Б. «Не шепчи»;
Гиллеспи Д. «Настроение Диззи»

Тромбон:

Успенский В. Концертино;
Тизол Х. «Караван»;
Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду»;
Юменс В. «Чай вдвоем»;

Фортепиано:

Кориа Ч. «Armando's Rumba»,
Монк Т. - Арнхайд Г. «Sweet And Lovely»,
Равель М. «Павана», Д
Колтрэйн Дж. «Moment Notice»

Требования к экзамену (4 семестр)

Исполнить 3 разностилевые композиции
Примерные произведения

Саксофон

1. M. Breaker «Delta city blues»
2. K. Kobayashi «Kira-Kira»
3. M. Miller «Run for cover»
4. D. Sanborn «Tin-tin deo»

Труба

Браун К. «Весна пришла»
Девис М. «Четверка»
Чугунов Ю. «Отзвук»
Сухих А. «Мои постоянные друзья»

Фортепиано

G. Bock «Akiko's Bossa»
O. Peterson «Place St Henri (Canadiana suite №3)»
J. Makholm «The Court»
F. Mercury «Don't Stop Me Now»

Тромбон

Грендел Л. Концерт для тромбона
 Эллингтон Д. Искушенная дама
 Бахолдин К. Когда не хватает техники

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-4	На хорошем уровне реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной музыкально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»; джазовых импровизаций на заданную тему; штрихов, специфических для джазовой музыки)
«не зачтено»	ПК-4	Не способен реализовать на сцене навыки, приобретенные в учебной музыкально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»; джазовых импровизаций на заданную тему; штрихов, специфических для джазовой музыки)

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-4	На высоком уровне реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной музыкально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»; джазовых импровизаций на заданную тему; штрихов, специфических для джазовой музыки)
«хорошо»	ПК-4	На хорошем уровне реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной музыкально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»; джазовых импровизаций на заданную тему; штрихов, специфических для джазовой музыки)
«удовлетворительно»	ПК-4	На слабом уровне реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной музыкально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»; джазовых импровизаций на заданную тему; штрихов, специфических для джазовой музыки)
«неудовлетворительно»	ПК-4	Не способен реализовать на сцене навыки, приобретенные в учебной музыкально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»; джазовых импровизаций на заданную тему; штрихов, специфических для джазовой музыки)

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Шопен Ф. Баллады для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 53 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221046>
2. Шопен Ф. Этюды для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 129 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221149>
3. Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.
4. Заремба В. Р. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221030>
5. Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.
6. Такун Ф. И., Мясоедов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029>
7. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное инструментальное искусство», профиль «инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, . - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 40 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55813.html>

8. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для саксофона-альта и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 72 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220882>
9. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>
10. Джоуплин С. Регтаймы для фортепиано: [ноты]. - М.: АСТ, Астрель, 2006. - 157 с.
11. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
12. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Шопен Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221048>
2. Шопен Ф. Концерт №2 для фортепиано с оркестром : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 83 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221049>
3. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 103 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221051>
4. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Дополнительный инструмент. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66343.html>
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
6. Банк Е. Л., Банк Е. Л. Пьесы для ударных инструментов : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835>
7. Марьенко, А. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара кон. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87060.html>
8. Шуман Р. Венский карнавал: пять фантастических картин для фортепиано : нотное издание. - Москва: Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1926. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495294>
9. Шиндина, Н. Г. Школа игры на шестиструнной гитаре : новейший самоучитель. просто и доступно. - 2022-10-09; Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва: РИПОЛ классик, 2007. - 256 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70955.html>
10. Горохов В. К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

2. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

8. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.